

# Do kina Hvězda přijeli protagonisté filmu Tobruk

19.10.2008 7:42



Speciální projekce filmu Tobruk spojená s besedou s režisérem Václavem Marhoulem, herci Petrem Vaňkem, Robertem Nebřenským, plukovníkem Karlem Klinovským a přímým účastníkem bojů plukovníkem v. v. Josefem Křístkem, proběhla ve čtvrtek v kině Hvězda v Přerově.



Příznivci vojenské historie

Foto: Hana Žáčková

"Bojovali jsme v letech 1939 až 1945," zavzpomínal přímý účastník bojů u Tobruku plukovník ve výslužbě Josef Křístek. "Roky 1941 až 1943 byly nejdramatičtější a pro nás nejhorší. Byli jsme totiž obklíčeni německými a italskými vojsky," dodal plukovník.



Režisér Václav Marhoul, herec Petr Vaněk, plukovník Karel Klinovský a plukovník v.v. Josef Křístek při podpisu plakátů filmu Tobruk

Foto: Hana Žáčková

Film natočený podle skutečné události přiblížil divákům osudy dvanácti vojáků 11. československého pěšího praporu, kteří za 2. světové války po boku Britů, Australanů, Poláků a Jihoafričanů pomáhali bránit libyjský přístav Tobruk před německými a italskými jednotkami. V hlavních rolích se představili mladí herci Michal Novotný a Matěj Hádek.

V teplotách dosahujících přes 50 stupňů ve stínu se odvíjí příběh vojáků, kterým se tehdy přezdívalo "pouštní krysy". Film vzpomíná na nepřítelství komunistů a pravičáků. "Je to spíše vztahový film, psychologické drama než film válečný," říká režisér Marhoul a přiznává, že Tobruk není přesným dokumentem slavné obrany před obávaným Afrika-Korpsem generála Erwina Rommela. "Film začíná a končí v poušti, není určen pro zábavu, a protože je Přerov jedenačtyřicátým místem v pořadí, kde svůj film uvádím, můžu vám na základě skutečnosti zaručit silný divácký emotivní zážitek," dodal Marhoul. Základním principem Tobruku je tenká linie mezi hrdinstvím a zbabělostí.



Přiznivci vojenské historie s vojenskými vozy na parkovišti u kina Hvězda

Foto: Hana Žáčková

Herci před natáčením filmu prošli drsným výcvikem na Moravě. "Nikdy jsem nevěřil, že to takhle zvládnou," říká plukovník Karel Klinovský, který měl na starosti jejich vojenský výcvik v Dědicích u Vyškova a pak následně i v poušti. Natáčení připomínalo tvrdou vojnu. Zpocení a unavení herci na příkaz režiséra opakovaně vybíhali na vysokou dunu. Museli při natáčení dávat pozor na škorpióny a

zmije.

Se scénářem Tobruk zabodoval Marhoul v českém kole soutěže scenáristů o americkou Hartley-Merrill Prize.



Plné hlediště při promítání filmu

Foto: Hana Žáčková

**žah**